

Qui donc est Dieu ?

L 82-2

Texte : J. SERVEL

Musique : C. ROZIER
Guitare : M. WACKENHEIM

27

$\text{♩} = 100$

Mim La Do Mim Sim Sol Mim

1. Qui donc est Dieu pour nous ai-mer ain - si, fils de la ter-re? Qui donc est
3. Qui donc est Dieu pour se li-er d'a-mour à part é - ga - le? Qui donc est

La Do Mim Sol Lam Fa#m7 5b

1. Dieu pour nous ai-mer ain - si? 2. Qui donc est Dieu si dé-mu - ni si
3. Dieu pour nous ai-mer ain - si? 4. Qui donc est Dieu s'il faut pour le trou-

Si Mim Ré Sol Lam Fa#m7 5b Si

2. grand si vul-né - ra - ble? Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si?
4. ver un cœur de pau-vre? Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si?

5. Qui donc est Dieu, s'il vient à nos côtés
prendre nos routes ?
6. Qui donc est Dieu, qui vient sans perdre cœur
à notre table ?

7. Qui donc est Dieu, que nul ne peut aimer
s'il n'aime l'homme ?
8. Qui donc est Dieu, qu'on peut si fort blesser
en blessant l'homme ?
9. Qui donc est Dieu pour se livrer perdant
aux mains de l'homme ?

10. Qui donc est Dieu, qui pleure notre mal
comme une mère ?
11. Qui donc est Dieu, qui tire de sa mort
notre naissance ?
12. Qui donc est Dieu pour nous ouvrir sa joie
et son royaume ?

QUI DONC EST DIEU ? - L 26-92-4

Texte : J. Servel
Musique : Jean-Michel Dieuaide
Éditions Bayard Presse Liturgie

I. SOURCES BIBLIQUES

STROPHE 1 :

« Alors le Seigneur Dieu modela l'homme avec la poussière tirée du sol... » (Gn 2, 7).
« ... il se dépouilla lui-même en prenant la condition de serviteur... il s'est abaissé lui-même en devenant obéissant jusqu'à mourir... » (Ph 2, 7-8).

STROPHE 2 :

« Je vous prendrai comme mon peuple à moi, et pour vous, je serai Dieu... » (Ex 6, 7).
« Jésus prit la parole : "Père, Seigneur du ciel et de la terre, je proclame ta louange : ce que tu as caché aux sages et aux savants, tu l'as révélé aux tout-petits" » (Mt 11, 25).

STROPHE 3 :

« Il est venu chez les siens... » (Jn 1, 11).
« ... Et moi, je suis avec vous tous les jours jusqu'à la fin du monde » (Mt 28, 20).
« ... Jésus lui-même s'approcha, et il marchait avec eux » (Lc 24, 15).
« Comme Jésus était à table à la maison, voici que beaucoup de publicains et de pécheurs vinrent prendre place avec lui et ses disciples » (Mt 9, 10).

STROPHE 4 :

« ... "chaque fois que vous l'avez fait à l'un de ces petits qui sont mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait" » (Mt 25, 40).
« ... "chaque fois que vous ne l'avez pas fait à l'un de ces petits, à moi non plus vous ne l'avez pas fait" » (Mt 25, 45).

STROPHE 5 :

« ... "Le Père m'aime parce que je donne ma vie... Personne n'a pu me l'enlever : je la donne de moi-même"... » (Jn 10, 17-18).
« Quand il vit qu'elle pleurait... Jésus fut bouleversé d'une émotion profonde... Alors Jésus pleura. Les Juifs se dirent : "voyez comme il l'aimait !" » (Jn 11, 33-36).

STROPHE 6 :

« ... nous tous, qui avons été baptisés en Jésus Christ, c'est dans sa mort que nous avons été baptisés. Si par le baptême dans sa mort, nous avons été mis au tombeau avec lui, c'est pour que nous menions une vie nouvelle

... Et si nous sommes passés par la mort avec le Christ, nous croyons que nous vivrons aussi avec lui » (Rm 6, 3-8).
« ... "Venez, les bénis de mon Père, recevez en héritage le Royaume préparé pour vous depuis la création du monde" » (Mt 25, 34).

2. USAGE LITURGIQUE

Cette hymne prolongera la liturgie de la Parole, accompagnera le rite de la communion, aidera à méditer le mystère de l'amour de Dieu en toutes sortes de célébrations sacramentelles (eucharistie, réconciliation...) ou non sacramentelles (veillées de prière...).

3. MISE EN ŒUVRE

Un chœur où voix d'hommes et voix de femmes se partagent les interrogations admiratives et les exclamations de surprise dialogue avec l'assemblée qui reprend la troisième ligne conçue pour rester en suspens.

La partition d'accompagnement reprend la même harmonie d'une ligne à l'autre ; il est souhaitable que l'organiste recoure à un procédé qui renouvelle le climat et l'écoute : ne jouer que la basse puis fournir petit à petit, ou laisser sans accompagnement le chant de la strophe et jouer une ou deux lignes en guise d'interlude.

La partition à trois voix ne peut être envisagée que si l'on est sûr de l'intelligibilité du texte principal, de la discrétion des voix d'accompagnement, et du maintien du climat d'admiration (qui risque d'être détruit par des questions solfégiques).

Combattre le port de voix probable, à l'approche de l'avant dernière syllabe de la seconde ligne.

STROPHES Chœur ou Soliste

Ré m Sol Do7 Fa Si \flat Sol m6 Ré m La

1. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si, fils de la ter - re ?
 2. Qui donc est Dieu pour se li - er d'a - mour à part é - ga - le ?
 3. Qui donc est Dieu s'il vient à nos cô - tés pren - dre nos rou - tes ?
 4. Qui donc est Dieu que nul ne peut ai - mer s'il n'ai - me l'hom - me ?
 5. Qui donc est Dieu pour se liv - rer per - dant aux mains de l'hom - me ?
 6. Qui donc est Dieu qui ti - re de sa mort no - tre nais - san - ce ?

Orgue

Ré m Sol7 Do Fa Si \flat Sol Ré m La

1. Qui donc est Dieu si dé - mu - ni, si grand, si vul - né - ra - ble ?
 2. Qui donc est Dieu s'il faut pour le trou - ver un cœur de pau - vre ?
 3. Qui - donc est Dieu qui vient sans per - dre cœur à no - tre ta - ble ?
 4. Qui donc est Dieu qu'on peut si fort bles - ser en bles - sant l'hom - me ?
 5. Qui donc est Dieu qui pleu - re no - tre mal comme u - ne mè - re ?
 6. Qui donc est Dieu pour nous ouv - rir sa joie et son Roy - au - me ?

REFRAIN Assemblée

Ré m Sol Do7 Fa7M Si \flat 7M Sol Ré m La

Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si ? Qui donc est Dieu ?

3 voix mixtes

STROPHES

Sop. 1. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si, fils de la ter - re ?
 2. Qui donc est Dieu pour se li - er d'a - mour à part é - ga - le ?

Alti 1. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si, fils de la ter - re ?
 2. Qui donc est Dieu pour se li - er d'a - mour à part é - ga - le ?

T. & B.
 1. à 6. Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ?

1.-6. Ah ! Qui donc est Dieu ?

1.-6. Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ? Ah !

1. Qui donc est Dieu si dé - mu - ni, si grand, si vul - né - ra - ble ?
 2. Qui donc est Dieu s'il faut pour le trou - ver un cœur de pau - vre ?

REFRAIN

Sop. Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ?

Ass. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si ? Qui donc est Dieu ?

T. & B. Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ?

Dernier Refrain

Molto rit.

Ass. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si ? Qui donc est Dieu ?

Sop. Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ?

Alti Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain - si ? Qui donc est Dieu ?

T. & B. Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ? Qui donc est Dieu ?